



LA COMPAGNIE

D'Art En ART

DANS VOTRE ÉTABLISSEMENT

**Projet Théâtre
Préparation aux oraux
Éducation culturelle
Prévention harcèlement**

collège, lycée, BTS



SOMMAIRE

- 03** Intervention artistique à destination des collèges et lycées
Descriptif et compétences
- 04** Un projet théâtre en adéquation avec le socle commun
- 05** Objectifs pour les élèves
- 06** Déroulé d'une séance
- 07** Parcours de création artistique destiné aux collégiens et lycéens sur les thèmes de la violence et du harcèlement
- 08** Votre programme sur mesure
- 09** Votre projet
Le Pass Culture
- 10** Myke Alias, intervenant
- 11-12** Références
- 13** Contact

INTERVENTION ARTISTIQUE À DESTINATION DES COLLÈGES ET LYCÉES

DURÉE DE L'ATELIER	10 heures par classe pour un petit projet de 20 à 30 minutes 20 heures par classe pour un spectacle de 45 min à 1 heure
LIEU DE L'ATELIER	Gymnase ou grande salle de classe avec beaucoup d'espace
LIEU DE LA REPRÉSENTATION	Dans l'établissement (prévoir une petite scène de 20 m ² minimum, salle polyvalente ou toute surface plane en extérieur ou intérieur)
ÉQUIPEMENT SON ET LUMIÈRE	Tout équipement sera fourni par D'Art en Art suivant le lieu de la représentation.
TENUE DES ÉLÈVES	L'élève doit être à l'aise. Éviter robes et jupes, même avec un collant.
COMPÉTENCES TRAVAILLÉES	<ul style="list-style-type: none">- Percevoir les enjeux de la dramaturgie et de la création théâtrale- Appréhender l'espace scénique- Permettre un travail sur les textes fondateurs, en conformité avec les programmes d'enseignement- Développer la créativité et l'imaginaire des élèves- Apprendre à se mettre en jeu, à s'affirmer en public- Faciliter la découverte de valeurs de sociabilité et de respect de l'autre

UN PROJET THÉÂTRE EN ADÉQUATION AVEC LE SOCLE COMMUN DE CONNAISSANCES, DE COMPÉTENCES ET DE CULTURE

CYCLES 3 ET 4

- Maîtriser les codes des langages artistiques
- Développer une capacité d'attention et de sensibilité aux productions.
- S'exprimer et communiquer
- Développer l'aisance, l'assurance, l'autonomie, la sensibilité
- Initier le langage artistiques en réalisant une production
- Exprimer de ses émotions
- Travail sur la confiance en soi, le respect d'autrui, le sens de l'engagement et de l'initiative
- Former un jugement esthétique et constructif
- Apprendre à interpréter
- Parler en prenant en compte son auditoire

LYCÉE

- Susciter un dialogue chez les élèves
- Développer un « esprit de troupe », où s'associent solidarité, générosité et liberté
- Accueillir les tentatives et les « ratages », les fragilités et les maladresses des élèves, et en reconnaître les bénéfiques
- Construire l'autonomie des élèves dans leur pratique et leur réflexion sur l'art dramatique
- Approfondir son expérience, la verbaliser, réfléchir aux émotions éprouvées et les mettre en partage
- Prendre conscience de ses critères de jugement, enrichir son interprétation et sa compréhension de celles des autres
- Interroger la cohérence dramaturgique et esthétique
- Comprendre la place du texte, de l'auteur, de l'acteur et du metteur en scène dans le processus de création
- Vivre une expérience sociale
- Comprendre les enjeux du théâtre
- Acquérir des compétences pratiques, culturelles et méthodologiques
- Tenir un carnet de bord

OBJECTIFS POUR LES ÉLÈVES

Qu'on soit adulte, ado, enfant, étudiant, commercial ou enseignant, le premier travail est de se faire confiance avant de faire confiance aux autres ! Dans un atelier de théâtre, chacun est mis face à ses tics de langage et de gestuelle et apprend à prendre la parole devant les autres, tout en acceptant les critiques constructives.

La première approche chez D'Art en Art, c'est d'apprendre à connaître l'élève, d'étudier son comportement et de l'aider à se corriger et à s'améliorer grâce aux critiques. L'acteur est invité à donner son ressenti, ensuite les autres élèves relèvent les points positifs et négatifs de son jeu, afin qu'il ne reproduise pas la même chose ou les mêmes erreurs.

Lorsque la séance se termine, l'élève repart avec les clés pour comprendre l'importance d'une bonne articulation, d'une bonne respiration, d'un bon placement de la voix et du corps.

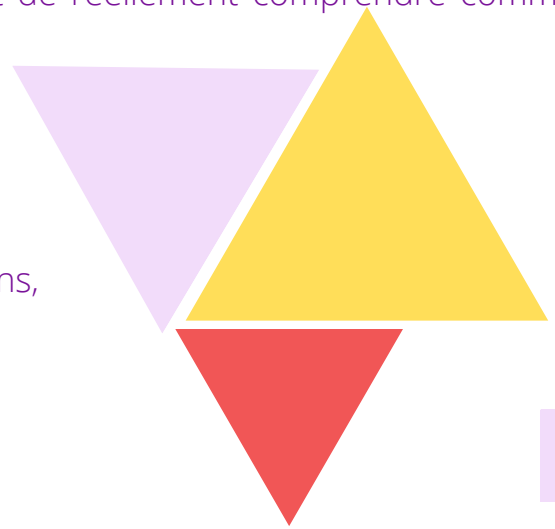
Jouer est avant tout un besoin qui contribue à faciliter les relations interindividuelles, la sociabilité et l'échange (donner et recevoir). Le travail se base sur les limites à franchir, sur comment aller toujours plus loin et ouvrir son imaginaire, mais il se base aussi sur l'écoute, la rigueur, l'expression du ressenti et de la sensibilité, le partage, le collectif, l'humilité et la prise de risque. Et le point d'honneur en est la bienveillance !

Les Ateliers de théâtre ont toujours été comparés à des laboratoires. Le comédien professionnel, le comédien amateur et l'apprenti-comédien en sont les chimistes, les scientifiques. Ils sont là pour essayer de nouvelles choses, tenter de nouvelles expériences, et si cela ne marche pas, on essaie autrement, avec une vision différente et une critique constructive.

Le but n'est pas de faire des élèves des professionnels, mais de futurs adultes avec une vision différente d'eux-mêmes, libérés de la peur du regard de l'autre. Ils doivent sortir de la séance en se disant : "j'ai le droit de lâcher prise, j'ai le droit d'être qui je veux, j'ai ma propre personnalité et j'ai le droit de m'exprimer sans avoir peur de l'autre et de moi-même".

Le théâtre est la seule activité permettant à l'étudiant de réellement comprendre comment le corps et le mental fonctionnent, tout en s'amusant !

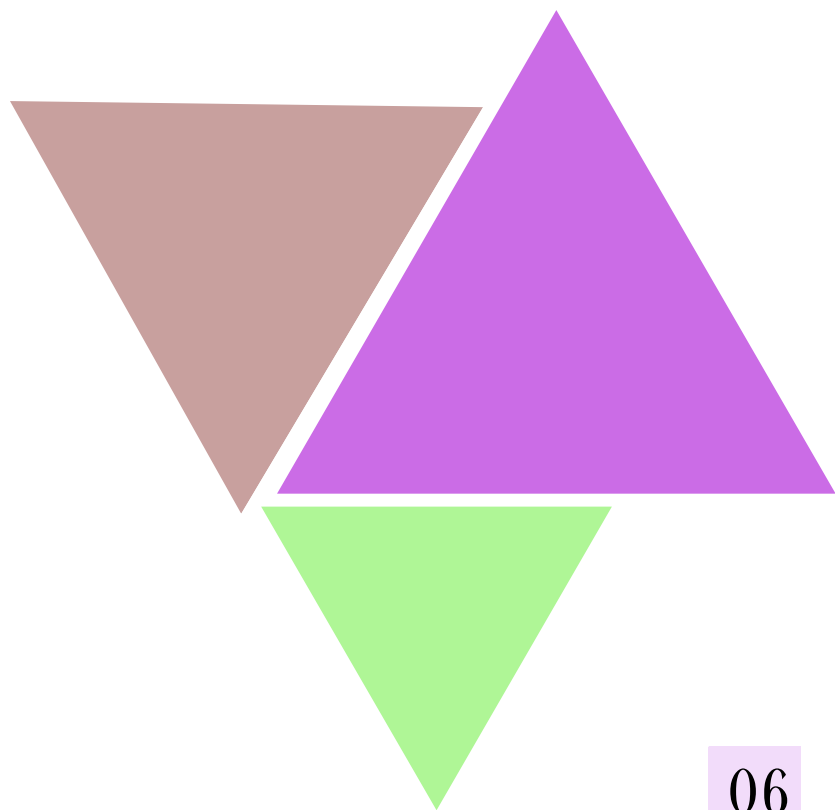
Le théâtre est un art très complexe, parce qu'il lie en même temps le corps, la voix, l'écoute, le regard, l'interprétation et l'imagination. L'élève-comédien est acteur du développement du spectacle : ses propositions, son imagination et ses envies sont prises en compte.



DÉROULÉ D'UNE SÉANCE

Durée de la séance : 1h

- Temps de parole de 2 minutes (connaitre l'humeur des élèves, revenir sur la conclusion du travail effectué précédemment)
 - Échauffement corporel de 15 minutes
 - Réveiller son corps
 - Se détendre
 - Prendre conscience de chaque partie du corps
 - Travailler sa concentration
 - Le temps restant sera réservé aux enjeux définis par le corps enseignant
-
- Les besoins : une salle avec de l'espace libre, des tables et des chaises



ILLUMINER LES OMBRES

PARCOURS DE CRÉATION ARTISTIQUE
DESTINÉ AUX COLLÉGIENS ET LYCÉENS
SUR LES THÈMES DE LA VIOLENCE ET
DU HARCÈLEMENT

Contre la violence verbale, physique, psychique, entre pairs ou intra-familiale, le harcèlement scolaire et sur les réseaux sociaux, par le développement de relations d'écoute, de confiance et de respect, et par la création d'une œuvre commune

LES ÉTAPES DE LA CRÉATION

en collaboration avec l'équipe pédagogique

- Théâtre-forum / Improvisation
- Sensibilisation aux thèmes de la bienveillance et de la non-violence
- Création d'un spectacle basé sur les propositions des jeunes
- Co-écriture des textes par les élèves avec un écrivain public
- Mise en scène Myke Alias
- Représentation : spectacle-débat possible pour tous les élèves de l'établissement



COMPÉTENCES TRAVAILLÉES CYCLE 4 ET LYCÉE

- Le corps et l'espace : la relation du corps à la production artistique
- S'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire
- Participer de façon constructive à des échanges oraux
- Exploiter les ressources expressives et créatives de la parole
- Exploiter les principales fonctions de l'écrit
- Adopter des stratégies et des procédures d'écriture efficaces
- Passer du recours intuitif à un usage plus maîtrisé de l'argumentation
- Comprendre et interpréter des messages et des discours oraux complexes
- S'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire
- Participer de façon constructive à des échanges oraux
- Exploiter les ressources expressives et créatives de la parole
- Exploiter les thèmes "Se chercher, se construire" ; "Vivre en société, participer à la société" ; "Agir sur le monde"
- Respecter autrui
- Construire une culture civique

DEVIS SUR DEMANDE

MOLIÈRE À 400 ANS !

400 ANS ET TOUJOURS FRINGANT

Un projet théâtral autour de l'œuvre de Molière ? Construisons-le, menons-le ensemble !



« Il nous faut en riant instruire la jeunesse. »

Ariste dans L'École des maris, acte I scène II

À VOUS DE JOUER !

MONTER UNE TROUPE DE THÉÂTRE

Pour une structuration durable de votre projet théâtral sur temps périscolaire ou extra-scolaire



« Les profs de théâtre c'est genre :

- Fais l'arbre !

- Mais j'en suis pas un.

- Mais fais-le quand même !

Tous des pervers ! »

- série Skins -

OSER L'ORAL !



ÉLOQUENCE

PRISE DE PAROLE

Accompagner vos élèves vers le grand oral du bac et développer l'aisance des futurs commerciaux grâce aux techniques de théâtre

« Une grande partie du talent d'un orateur consiste à dissimuler son art et à montrer un naturel qui crée, entre celui qui écoute et lui-même, un courant de sympathie et de confiance. »

Maurice Garçon - Essai sur l'éloquence judiciaire

VOTRE PROJET

Suivant vos envies, nous créerons un projet personnalisé
Initiation / découverte du théâtre
Petites saynètes
Préparation aux oraux
Et plus encore...

NOTRE TARIF EST DE 50€/H.

COMPTER AU MINIMUM 10 SÉANCES POUR UN PETIT PROJET.

MINIMUM 20 SÉANCES POUR UN SPECTACLE COMPLET.

OFFRONS-NOUS LE TEMPS DE NOUS RENCONTRER POUR ÉCHANGER !

2/3 MOIS

CONCEPTION DU PROJET
RECHERCHE, ÉCRITURE, ADAPTATION, CRÉATION

ENTRE 10 ET 20 SÉANCES

CRÉATION DU PROJET
MISE EN SCÈNE, INTERVENTIONS, COSTUMES, ACCESSOIRES...

4 À 6 HEURES

LA REPRÉSENTATION
RÉPÉTITION GÉNÉRALE, PRÉPARATION AVANT/APRÈS SPECTACLE

Un pass Culture pour financer les activités d'éducation artistique et culturelle dès la 4ème

Complémentaire de la part individuelle, la part collective du pass Culture permet aux professeurs de financer des activités d'éducation artistique et culturelle pour leurs classes. Ce volet s'applique aux élèves de la 4ème à la terminale des établissements publics et privés sous contrat. C'est sur l'interface Adage que les professeurs peuvent réserver leur activité.

Les montants de la part collective :

- Collégiens de quatrième : 25 euros
- Collégiens de troisième : 25 euros
- Lycéens de seconde et élèves de CAP : 30 euros
- Lycéens de première : 20 euros
- Lycéens de terminale : 20 euros

**pass
Culture** 

MYKE ALIAS

Comédien Professionnel
Metteur en scène
Directeur Artistique
INTERVENANT



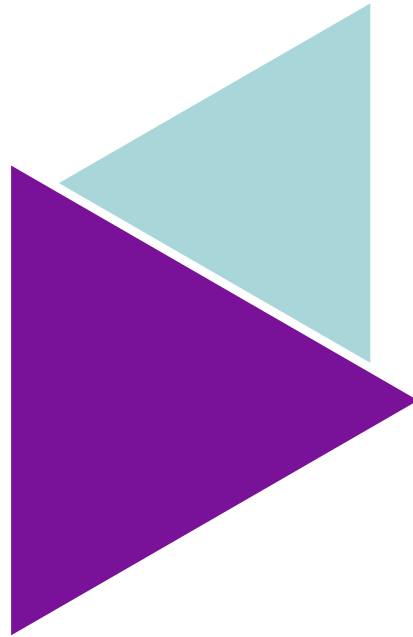
PARCOURS

**2014-2017 Licence Sciences humaines et sociales,
Parcours Culture, Patrimoine et Tourisme, option Théâtre et Comédie Musicale**

- **Académie Supérieure de Théâtre d'Angers**
Acteur, chanteur, danseur
- **Théâtre école d'Aquitaine**
Compositeur musical, directeur musical, acteur, chanteur
- **2011-2012 Formation aux ATELIERS DU SUDDEN** - Formation de l'acteur
Comedia, masque neutre, clown, théâtre et jeu à la camera
- **2009-2011 ARTEFACT** – Formation de l'acteur
Comedia, masque neutre, clown, théâtre et jeu à la camera, chant, danse

EXPÉRIENCE

- **2017-2022 Professeur d'art dramatique**
Ateliers enfants, ados et adultes de la Compagnie D'Art en Art
- **2016-2017 Académie Supérieure de Théâtre d'Angers – Création et développement de la communication**
Animation réseaux sociaux (Community management) et administration du site web
Conception d'affiches, flyers et newsletter
- **2014-2017 Créateur et directeur artistique de la Compagnie D'Art en Art**
Compagnie théâtrale basée à Nérac (47)
- **2014-2015 Membre de l'équipe culturelle de la commune de Lavardac (47)**
- **2013-2014 La Compagnie J'y Vais – Producteur et Metteur en scène (autoproduction)**
Administration - Production et communication
Mise en scène et direction artistique - Prospection commerciale



INTERVENTION

Projet théâtre
Préparation aux oraux
Conseil aux futurs commerciaux
Option théâtre

ILS NOUS ONT FAIT CONFIANCE :

- LYCÉE JACQUES DE ROMAS À NÉRAC
- BTS MUC LYCÉE DEBAUDRE
- ÉCOLES PRIMAIRES DE POUDENAS, NÉRAC, MONCAUT, XAINTRAILLES, ESPIENS, MONTESQUIEU, FEUGAROLLES
- ÉCOLE DE MUSIQUE DE NÉRAC
- ÉCOLE SAINT-CHRISTOPHE DE NÉRAC

Lycée Jacques de Romas

mai 2022

- Intervention avec les secondes ASSP (Le petit Chaperon rouge)
- Intervention avec les premières Animation AEPA (L'homme au chapeau)

2019/2020

- Intervention auprès des serveurs et cuisiniers en projet pour un cabaret sur trois ans (arrêt du projet dû au covid)

École de musique de nérac

2021

Création du cabaret Panique au musée Moz'art Orchestré par Christophe Moreira avec les enseignants des classes de CM1 et CM2 des écoles de Poudenas, Espiens, Montesquieu, Xaintrailles, Feugarolles, Nérac, Moncaut

École Saint-Christophe de Nérac

Juin 2021

Le petit prince et la petite fille (tournage à l'Espace d'Albret avec 200 élèves)

Juin 2019

Cabaret "Les portes" (à l'Espace d'Albret avec 200 élèves)

Juin 2018

Les quatre saisons (à l'Espace d'Albret avec 200 élèves)

Lycée Lycée Jean-Baptiste de Baudre

2020

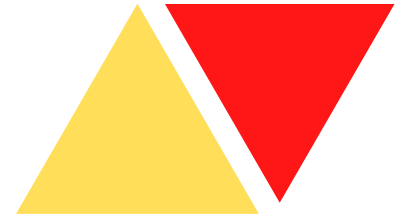
- Intervention avec les BTS MUC deuxième année

2019

- Intervention avec les BTS 1 MCO
 - Favoriser la communication interpersonnelle
 - Améliorer l'efficacité relationnelle (écoute, respect)
 - Améliorer la cohésion de groupe
 - Préparer aux épreuves orales de l'examen

LES
SPETACLES

LES
INTERVENTIONS



CONTACT



Bureau Administratif - Cie D'art en Art

Présidente - Claudia Agostinho

Intervenant - Myke Alias

22 rue de la Resistance

47230 Vianne

Lundi - mardi - jeudi - vendredi : 9h - 12h ; 14h - 17h

Mercredi : 9h - 12h

Siège social

5 Avenue Maréchal Foch

47600 Nérac

tel : 06.88.12.78.88 - 05.53.97.26.84

dartenart@gmail.com

www.dart-en-art.fr